

Savoir-faire :

transmission et innovation à travers le geste



Les différentes étapes de la préparation et de l'achèvement d'une paroi peinte à fresque
D'après des dessins de J.F. Adam, photo d'une fresque de la Casa de la Farnesina par M. Hermoso Cuesta (CC-BY-SA-3.0)

6^{ème} Journée des Doctorants de la Fédération des Sciences Archéologiques de Bordeaux

15 mai 2018
9h00 - 17h00

Buffet fourni

Amphithéâtre (ACH005), Maison de l'archéologie
Université Bordeaux Montaigne
8, esplanade des Antilles - Pessac

Journée organisée par : Alice Ognier (Ausonius), Armance Jouteau (Pacea), Emmie Beauvoit (IRAMAT-CRP2A), Jean-Baptiste Javel (IRAMAT-CRP2A), Mathieu Bosq (Pacea), Mohamed Sofiane Djerad (Ausonius)

Programme de la journée

09:00 Accueil des participants

09:30 | Introduction de la journée par **Bruno Maureille**

09:45 | Communication introductive par **Irene Dori** : « Docteur, j'ai mal aux dents ! » *Traitements et pratiques dentaires : un savoir-faire Paléolithique*

10:15 | **Vincent Baillet** : *L'usage des outils en trois dimensions à travers les décors végétalisés dans l'architecture grecque : le kymation lesbique*

10:45 Pause café

11:00 | **Mohamed Sofiane Djerad** : *Le mortier de chaux : entre invention, innovation et perte d'un savoir-faire*

11:30 | **Carole Biron** : « Les images du monde flottant » *Produire et imprimer la couleur dans les estampes japonaises ukiyo-e (18e et 19e siècle)*

12:00 | **Laura Barataud** : *Circulation des savoir-faire concernant la mise en place du revêtement en marbre en Occident romain*

12:30 Pause déjeuner

14:00 | **Estelle Chargé, Jean-Baptiste Javel, Marie-Claire Savin** : *De la carrière au monument : savoir-faire et innovations au sein des chantiers médiévaux*

14:30 | **Wendy Bougraud** : *L'identité exposée : dévoiler et affirmer le statut de la défunte à la communauté*

15:00 | **Emmie Beauvoit** : *Production industrielle de faïence fine au XIXe siècle : innovations et évolutions des techniques*

15:30 Pause café

15:45 | **Daniela Rosso** : *La couleur et le savoir-faire : l'utilisation de l'ocre à la Grotte du Porc-Epic, Dire-Dawa, Ethiopie*

16:15 | Communication conclusive

16:45 | Conclusion de la journée par **Bruno Maureille**