

AVIS DE SOUTENANCE

Mme KAYOKO MATSUO présente ses travaux en soutenance le :

19 décembre 2012 à 14h00

à l'adresse suivante :

Salle des thèses - Bâtiment accueil des étudiants

en vue de l'obtention du diplôme :

Doctorat Histoire médiévale

La soutenance est publique.

Titre des travaux : Patriques de l'écrit et gestion patrimoniale monastique aux XI^e et XII^e siècles, d'après le cartulaire de l'abbaye de Saint-Cyprien de Poitiers

Ecole doctorale : Montaigne-Humanités

Formation doctorale : DEA Histoire, économie et art, des origines des temps modernes au temps présents

Section CNU : 21 - Histoire/civilisations : mondes anciens

Unité de recherche : Institut de recherche sur l'Antiquité et le Moyen Age

Directeur : Mme FRANCOISE LAINE, Professeur émérite

Membres du jury

Nom	Qualité	Etablissement	Rôle
M. FREDERIC BOUTOULLE	Professeur des Universités	UNIVERSITE BORDEAUX 3 M. DE MONTAIGNE	
M. PATRICK HENRIET	Professeur des Universités	EPHE	
Mme FRANCOISE LAINE	Professeur émérite	UNIVERSITE BORDEAUX 3 M. DE MONTAIGNE	
M. LAURENT MORELLE	Professeur des Universités	EPHE	

Résumé de la thèse en français

Titre de la thèse: Pratiques de l'écrit et gestion patrimoniale monastique aux XI^e et XII^e siècles, d'après le cartulaire de l'abbaye de Saint-Cyprien de Poitiers

En France occidentale, le nombre de cartulaires, recueils de copies d'actes originaux, augmente à compter du milieu du XI^e siècle. Les protagonistes du grand essor de leur production sont les monastères vers lesquels les donations ont alors afflué. Il est admis qu'aider à la gestion et à la protection de propriétés sont les préoccupations principales qui les ont conduits à la compilation des cartulaires. En même temps, les cartulaires monastiques apparus aux XI^e et XII^e siècles sont caractérisés par la reconstruction orientée du passé ou la projection de l'image de ce que les monastères entendaient être. Afin de mettre en évidence la production élaborée et l'utilité des cartulaires qui répondent aux préoccupations diverses, nous avons examiné un cartulaire original, celui de l'abbaye de Saint-Cyprien de Poitiers.

Au cours de ce travail, nous avons déterminé, au travers des critiques codicologique, paléographique et morphologique du cartulaire de Saint-Cyprien, la datation et les processus des deux séries de sa compilation; la première entreprise postérieurement à 1100 et la seconde avancée pendant dans les années 1110. Ensuite, nous avons examiné le texte des actes de ce cartulaire et caractérisé sa structure interne qui a adopté un classement géographique. L'élaboration minutieuse dans la disposition, la sélection et la description des actes prouve l'orientation de ce cartulaire pour créer une référence exacte du patrimoine à un moment précis au début du XII^e siècle, après la recomposition sociale, tandis que les éléments de mémoire collective sont latents dans le classement des actes. L'étude des actes d'autorité regroupés en tête du cartulaire a suggéré la reconstruction de l'histoire solennelle qui met en relief le prestige en tant qu' « abbaye épiscopale ». La fondation légendaire, l'octroi de la liberté monastique, l'institutionnalisation des églises dépendantes, la campagne réformatrice, les éléments de mémoire collective ont progressivement mûri par compilation. L'étude focalisée sur l'acte n° 43, seul acte narratif et mentionnant l'abbaye de Cluny, a élucidé l'effacement élaboré d'un passé dans ce cartulaire, en examinant l'opposition entre Saint-Cyprien et Cluny au tournant des XI^e et XII^e siècles.

Ces analyses suggèrent que le cartulaire de Saint-Cyprien est confectionné comme codex qui représente précisément une image de ses patrimoines matériel et culturel au début du XII^e siècle. Son utilité principale serait l'utilisation pratique en tant que référence à la gestion domaniale mais, il pourrait servir comme emblème de la communauté monastique de Saint-Cyprien.

Mots clés : cartulaire, pratiques de l'écrit, mémoire collective, gestion domaniale, monachisme, Poitou, Saint-Cyprien, réforme ecclésiastique.

Abstract of thesis in English

Title of thesis: Writing practices and monastic heritage in the eleventh and twelfth centuries from the cartulary of Saint-Cyprien of Poitiers

In Western Francia, the proliferation of cartularies, collections of copies of original charters, began in the eleventh century. Cartulary practice became common in monasteries who received many donations then. Generally, pragmatic control and protection of their rights and properties are main concerns which led monasteries to compose cartularies. On the one hand, monastic cartularies appeared in the eleventh and twelfth centuries are characterized by the reconstruction biased of past or the projection of image of that these monasteries desired to be. In order to illuminate the making process and utility of cartularies which meet various concerns of monasteries, our study focused mainly on the original cartulary of the abbey of Saint-Cyprien of Poitiers.

Through codicological, paleographical and morphological analyzes of the cartulary of Saint-Cyprien, we detailed its making process and dated its compilation in twice; the first one carried into effect right after 1100 and second one pursued in the 1110s. Furthermore, we examined the text of charters copied in this cartulary and indicated the features of its inner structure which adopted a geographic classification. The organization, layout, choice and description of charters all showed clearly that Saint-Cyprien had a principle of cartulary production to create a perfect reference recording the existing condition of its properties, which had been kept after the social change at the end of eleventh century. But the organization of Charters is influenced also by some elements of collective memory. Our investigation undertaken on the papal and episcopal privileges and the count's charters copied at the head of this cartulary indicates that the reconstruction of the past throws into relief the prestige as an "episcopal abbey". Legendary foundation, monastic liberty, institutionalization of dependent churches, reform campaign, these elements of collective memory were established progressively by each compilation. Finally, our study addressed the charter no. 43, only charter in narrative style and referring the abbey of Cluny, demonstrated a conscious cancellation of past in this cartulary, with disclosing the conflict between Saint-Cyprien and Cluny at the turn of the eleventh and the twelfth centuries.

These analyzes suggest that the cartulary of Saint-Cyprien is composed as a codex which represent precisely a phase of material and cultural heritage at the beginning of the twelfth century. Its principal utility should be utilitarian purpose as a reference for the administration of properties, while it would serve as an emblem for monastic community of Saint-Cyprien.

Key words: cartulary, literacy, written sources, collective memory, estate administration, monasticism, Poitou, Saint-Cyprien, Gregorian reform.